

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Пепелинская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического  
совета школы  
Пр. № 2 от «30» сентября 2021 г.

Согласована  
Зам. дир. по УВР  
Лушникова Т.В.

Утверждаю  
Директор МКОУ «Пепелинская  
ООШ» Н.Н. Москвичева  
Пр. № «30» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
группы кратковременного пребывания  
для детей от 4 до 7 лет**

с. Пепелино

2021г

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации (контроля)	18
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методическое обеспечение	23
2.6.	Работа с семьей	25
3.	Список литературы	
3.1.	Список использованной литературы	27
3.2.	Список рекомендуемой литературы для родителей	29

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Послительная записка

*Направленность* программы – художественная.

*Актуальность программы.* В дошкольном возрасте закладывается фундамент развития ребенка, формируется его базовая культура. Заложенная в раннем детстве основа позволяет ребенку успешно овладевать разными видами деятельности и областями знаний на старших возрастных этапах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» является по своему содержанию развивающе - обучающей и направлена на пробуждение творческой активности и художественного мышления, а также способностей самовыражения через различные формы творчества.

В основу образовательной деятельности положены теоретические концепции:

1. Теория А.В. Запорожца «о самоценности дошкольного периода развития», согласно которой основной путь развития ребенка – это его обогащение, наполнение наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

2. Концепция Л.А. Венгера «о развитии способностей», в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка – это способности (в отличие от знаний, умений и навыков). Способности понимаются как ориентировочные действия со специфическими для дошкольника образными средствами решения задач. Способности позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решение в новых и неожиданных ситуациях, произвольно, а к концу дошкольного детства и осознанно относиться к собственной деятельности.

*Отличительная особенность* образовательной программы «Радуга» от существующих программ в данной области – ее направленность на развитие личности ребенка; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи; сравнивать, анализировать, группировать, действовать по образцу и произвольно, общаться со сверстниками.

*Адресат программы.* Программа предназначена для разновозрастной группы детей от 4 –х до 7 лет. На протяжении первых семилет жизни ребенок последовательно осваивает несколько видов деятельности. Среди них три ведущих вида: общение, предметная деятельность и игра.

Основное внимание педагогов должно быть уделено развитию личности ребенка, его эмоциональной, познавательной, волевой сферы, способностей.

Важное место в жизни ребенка 4 – 7 лет занимают игровые интересы. Сначала возникает интерес к ролевым, подвижным, а позже – к дидактическим играм.

Рисование и лепка имеют большое значение для развития личности ребенка, особенно его восприятия, мышления и воображения. Практически, действуя с предметами, ребенок более детально знакомится с их свойствами и качествами, познает форму, цвет, величину, связь частей между собой. Этот практический анализ развивает восприятие и особенно мышление, которое в этом возрасте еще имеет предметно-образный характер.

Вместе с развитием восприятия совершенствуется и память. У ребенка от 4-х лет преобладает произвольное запоминание и воспроизведение, к 7 годам постепенно развивается и произвольная память, развитию которой способствует расширение сферы общения с взрослыми.

Занятия «Азбука театра» предполагают расширение словарного запаса, развитие связной речи и формирование речевого мышления. На каждом занятии очень важно

организовать такие действия, в которых активно участвуют два важнейших психических процесса, неразрывно связанных друг с другом – речь и мышление.

Огромную роль во всей деятельности играет внимание. Развитие внимания находится в тесной связи с появлением новых интересов, расширением кругозора, овладением новыми видами деятельности.

Младшие дошкольники подвижны, их двигательная активность отличается большим многообразием. К семи годам у ребенка уже относительно хорошо сформирована двигательная сфера: разнообразны, ритмичны и пластичны его движения на занятиях хореографией; он ловок, быстр, меток в играх и упражнениях. Постепенно происходит укрепление костно-мышечной и нервной систем, получают дальнейшее развитие движения, они становятся скоординированными и сильными.

К 6-7 годам у детей развиваются музыкальные способности. Они включают в себя ладовое чувство (способность эмоционально откликнуться на музыку) и тонкое, дифференцированное восприятие (слуховой компонент музыкальности). Высоко развито музыкально-ритмическое чувство, выражающееся в способности двигательно переживать музыку. Дети умеют передать игровой образ произвольными движениями (подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве).

На протяжении дошкольного возраста ребенок постепенно переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и к словесно-дискурсивному мышлению. Для усиления мыслительной деятельности необходимо так организовать занятия, чтобы они развивали умственные интересы детей, ставили перед ними познавательные задачи, побуждали к самостоятельным рассуждениям, выводам, обобщениям. Под руководством воспитателя дети учатся отвечать на вопросы, связно излагать свои мысли, подбирать выразительные слова, подражая речи взрослого человека.

*Формы обучения и виды занятий.* При работе по дополнительной программе «Радуга» наряду с традиционными формами проведения занятий, такими как беседы, широко используются и другие формы взаимодействия. Это дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра, репетиции театральных этюдов, занятие – концерт, просмотр и анализ мультфильмов, работа над художественными произведениями, практическая деятельность.

*Срок реализации программы – 1 год.*

*Режим дня разновозрастной группы МКОУ «Пепелинская ООШ»*

Прием детей	8.00-8.15
Групповое общение	8.15-8.30
Утренняя зарядка	8.30-8.40
Первое занятие (1 подгруппа – 6-7 лет)	8.40 – 9.05
Первое занятие (2 подгруппа – 4-5 лет)	9.05-9.25
Свободная деятельность детей: занятия по интересам	9.25-9.50
Игры на свежем воздухе, прогулка	9.50-10.20
Возвращение с прогулки, отдых	10.20-10.30
Второе занятие (1 подгруппа – 6-7 лет)	10.30-11.00
Второе занятие (2 подгруппа – 4-5 лет)	11.00-11.30

Коммуникативный тренинг с подгруппами, игра воспитателя с небольшими подгруппами	11.30-11.45
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	11.45-12.00

Занятия проводятся в очной форме в аудитории. Периодичность занятий – 2 раза в день по подгруппам. Продолжительность одного занятия 20-30 минут (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. №41).

Наполняемость разновозрастной группы 15 человек.

## **1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

*Цель* данной программы: развитие личности ребенка в гармонии с самим собой и обществом.

*Задачи:*

- развитие склонностей, способностей и интересов детей с учетом их возможностей, желаний, социальных требований посредством различных видов деятельности;
- расширение кругозора детей;
- развитие психических процессов (память, внимание, воображение, мышление);
- способствование формированию адекватной самооценки посредством создания ситуации успеха;
- формирование культуры поведения на основе овладения детьми нормами и правилами поведения в быту, в обществе, в сфере межнациональных отношений.

Решению поставленных задач будет способствовать:

- создание творческой и эмоционально благоприятной атмосферы на занятиях;
- развитие ребенка посредством практической деятельности;
- развитие двигательной культуры.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебно-тематический план

#### РИСОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2.	Осенние мотивы	0,5	0,5	4	рисунок
3.	В мире сказок	2	5	7	рисунок
4.	Зимние сюжеты	2	7	9	рисунок
5.	Геометрические фигуры	1	3	4	рисунок
6.	В каждом рисунке - солнце	1	2	3	рисунок
7.	Весенняя капель	2	5	7	рисунок
	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
	Итого:	8	26	34	

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	выполнение упражнений, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	1	2	3	наблюдение
3.	Ритмопластика	-	8	9	наблюдение
4.	Основы танцевальной выразительности и импровизации	-	5	5	выступление перед родителями
5.	Игро - танец	0,5	6,5	7	наблюдение
6.	Детские танцы	2	8	10	выступление на празднике
7.	Итоговое занятие	-	1	1	выступление в итоговом концерте
	Итого:	4	30	34	

## ЛЕПКА

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2.	Игрушки на основе простых форм	3,5	12,5	17	выставка работ
3.	Рельефная простая лепка	5	12	17	выставка работ
4.	«Цирк»	1	2	3	выставка работ
5.	«Зимушка - зима»	1	3	4	выставка работ
6.	Лепим сказку	1	3	4	выставка работ
7.	Кто гуляет на лугу	1	2	3	выставка работ
8.	Подводное царство	1	2	3	выставка работ
9.	Итоговое занятие	-	1	1	итоговая выставка работ
	Итого:	9	25	34	

## МУЗЫКА

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	прослушивание
2.	Осенняя мелодия	0,5	1,5	3	исполнение песен
3.	Природа в музыке	1	3	4	исполнение песен
4.	Здравствуй, Новый год!	1	4	3	новогодний праздник
5.	Снежная сказка	2	4	6	исполнение песен
6.	Песня, танец, марш	2	3	5	прослушивание
7.	Музыкальные инструменты и игрушки	2	2	4	игра на простейшем музыкальном инструменте
8.	Природа и музыка	3	4	7	исполнение песен
9.	Итоговое занятие	-	1	1	итоговый концерт
	Итого:	12	22	34	

## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2.	Времена года	1,5	1,5	4	Наблюдение, игра
3.	Животный мир	4	4	8	Наблюдение, игра
4.	Птицы - наши друзья	4	4	8	Наблюдение, игра
5.	Растительный мир	2	3	5	Наблюдение, игра
6.	Насекомые	2	3	5	Наблюдение, игра
7.	Рыбы	2	2	4	Наблюдение, игра
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка
	Итого:	15	19	34	

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

№	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Развитие речи	2,5	9,5	13
3.	Арифметический материал	2	5	7
4.	Геометрический материал	2	5	7
5.	Содержательно - логические задачи и задания	-	7	7
6.	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	7	27	34

# Содержание

## РИСОВАНИЕ

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Знакомство детей в объединении. Игра «Снежный ком». Знакомство с красками и цветами, смешивание цветов.

### **Осенние мотивы.**

*Теория.* Рассказ о приметах осени, цветах характерных этому времени года, деревьях, форме листьев, загадки о природе.

*Практика.* Рисунок «Осенний лес», «Осенние листья сложной формы», «Дары осени».

### **В мире сказок.**

*Теория.* Литературный жанр – сказка.

*Практика.* Чтение и обсуждение сказок «Колобок», «Жар-птица», «Золотая рыбка», «Золотой петушок», загадки.

Рисунок: «Колобок», «Жар-птица», «Золотая рыбка», «Золотой петушок», «Сказочный наряд» - рисование по представлению.

### **Зимние сюжеты.**

*Теория.* Рассказ о приметах зимнего времени года, загадки.

*Практика.* Рисунок: «Зимний лес», «Пингвин», «Олень Дедушки Мороза», «Декорирование новогодней игрушки», «Снегири», «Лесные животные зимой», «Праздничная ель» - рисунок по представлению, «Зимние забавы».

### **Геометрические фигуры.**

*Теория.* Изучение геометрических фигур, загадки.

*Практика.* Рисунок: «Круг», «Квадрат», «Овал», «Прямоугольник»- рисунки с использованием данных геометрических фигур.

### **В каждом рисунке - солнце.**

*Теория.* Рассказ о явлениях, связанных с солнцем.

*Практика.* Рисунок: «Солнечный день», «Радуга - дуга».

### **Весенняя капель.**

*Теория.* Рассказ о весне и весенних праздниках, загадки.

*Практика.* Рисунок: «С 8 марта!», «Подснежники», «Светлая пасха», «Весёлый клоун», «День Победы».

**Итоговое занятие.** Выставка детских работ.

# Содержание

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Требования к внешнему виду детей, форме одежды для занятий и обуви. Правила техники безопасности на занятиях хореографией.

*Практика.* Вводный контроль. Выполнение тестовых упражнений.

### **Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Беседа «Что такое движение под музыку».

*Практика.* Ориентировка в пространстве зала. Построения и перестроения в линию, колонну, круг, змейку.

### **Музыкально - ритмические упражнения.**

*Теория.* Темп. Музыкальные размеры.

*Практика.* Музыкально - ритмичные упражнения на 2/4, 3/4, 4/4. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, притопывания ногами.

Темп движения: быстро, медленно. Соблюдение пауз.

### **Ритмопластика.**

*Теория.* Постановка корпуса. Название частей тела.

*Практика.* Сценический шаг, ходьба на полупальцах, боковой галоп, подскоки, бег. Музыкально - ритмичные упражнения на середине зала на все группы мышц.

### **Основы танцевальной выразительности и импровизации.**

*Практика.* Упражнения и этюды: «Передай настроение»; «Зоопарк»; «Зеркало».

### **Игро – танец.**

*Теория.* Правила игр.

*Практика.* Игры: «Замри», «Подворье», «Веночек», «День – ночь», «Садовники и цветы», «Хочу – не хочу», «Море волнуется раз...» и другие.

### **Детские танцы.**

*Теория.* Сюжет. Тема. Образ.

*Практика.* Разучивание движений, составление рисунков и композиций детских танцев: танец «Маленьких утят»; русский танец с платочками; финский танец.

Репетиции.

**Итоговое занятие.** Участие в отчетном концерте учреждения. (*Приложение – видеоролик*)

## Содержание

### ЛЕПКА

**Вводное занятие.** Знакомство детей в группе. Техника безопасности. Знакомство с материалами. Игры на знакомство.

#### **Игрушки на основе простых форм.**

*Теория.* Основы цветоведения. Свойства пластилина. Приемы лепки изделий простых форм.

*Практика.* Изготовление поделок на основе простых форм: гусеница, утка, колобок, цыпленок, овощи, фрукты, рыбка, тарелка, пирог и т.д.

Рельефная простая лепка.

#### **«Цирк».**

*Теория.* Познакомить детей с животными из жарких стран. Показать разные виды животных. Технология лепки структуры шерсти.

*Практика.* Изготовление поделок: клоун, собачка, морской котик.

#### **«Зимушка - зима».**

*Теория.* Беседа о зиме и о природных явлениях (гололед, снегопад, изморозь). Виды птиц и их оперение. Зимующие птицы и животные. Пластилинография.

*Практика.* Изготовление поделок: снегирь, снежинка, елка, новогодняя ветка, жители зимнего леса и т.д.

#### **«Лепим сказку».**

*Теория.* Персонажи сказок. Образ героя сказки (одежда, части тела, аксессуары).

*Практика.* Изготовление поделок: заяц, колобок, любимые игрушки, чебурашка.

#### **«Кто гуляет на лугу?».**

*Теория.* Домашние животные и птицы. Правила составления композиций.

*Практика.* Составление композиций, располагая их на горизонтальной поверхности. Изготовление поделок: цыпленок, утка, овечка.

#### **«Подводное царство».**

*Теория.* Внешний вид подводных обитателей (краб, осьминог, кит, черепаха и т.д.).

*Практика.* Изготовление обитателей подводного мира.

**Итоговое занятие.** Анализ деятельности детского объединения. Выставка детских работ.

# Содержание

## МУЗЫКА

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Правила поведения на занятиях.

*Практика.* Знакомство детей в объединении. Слушание музыки, определение характера, темпа и динамики прослушанного произведения.

### **Осенняя мелодия.**

*Теория.* Рассказ об, характерных этому времени года, образов звучания мелодий, музыкальных образов.

*Практика.* Разучивание песен: «Мамины ласки», «Огорода –хороводная». «Поймай грибок» - ритмичная игра.

### **Природа в музыке.**

*Теория.* Сравнительный анализ музыкальных образов. Рассказ о различных образах в природе.

*Практика.* Развитие координации слова, движения и музыки. Д. Кабалевский «Грустный дождик», игра с пением «Платочек», Ю. Чичкова «Осень».

### **Здравствуй, Новый год!**

*Теория.* Знакомство с правилами поведения на сцене во время выступления.

*Практика.* «Выпал беленький снежок», русская народная песня – танец. «Снежинки» музыка О.Берта. «Санки», музыка М. Карасева. Праздник «Здравствуй, Новый год!».

### **Снежная сказка.**

*Теория.* Рассказ о выразительных особенностях через инструментальную музыку.

*Практика.* «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского. «Брейк-миксер» танец – игра, «Кубик эмоций».

### **Песня, танец, марш.**

*Теория.* Рассказ о жанровых особенностях в музыке.

*Практика.* Произведение «Марш» Д. Шостаковича, танец-игра. «Бравые солдаты», Ю. Слонов, «Мы – весёлые мышата», «Ладушки – оладушки», детская песня. Узнавание музыки по вступлению.

### **Музыкальные инструменты и игрушки.**

*Теория.* Рассказ о музыкальных инструментах.

*Практика.* Разучивание кантилены. Работа над дыханием. Работа над русской народной песней «Звонили звоны». «Весною», С. Майкапар, «Чебурашка», музыкальные ритмичные движения, «Мышки», музыкальная игра.

### **Природа и музыка.**

*Практика.* Пение с инструментальным сопровождением и без него. Упражнение «Хлопки в ладоши». Работа над интонацией.

**Итоговое занятие.** Итоговый концерт для родителей.

## Содержание ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой детского объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

### **Времена года.**

*Теория:* Сезонные изменения в природе. Осенние явления в природе. Приметы зимы. Приметы весны. Приметы лета.

*Практика:* Загадки, пословицы, стихи. Изготовление поделок из пластилина и бумаги. Аппликация «Осенний лес», «Зимний пейзаж», «Букет первоцветов», «Долгожданное лето».

### **Животный мир.**

*Теория:* Роль животных в природе и жизни человека. Многообразие животного мира. Особенности поведения животных.

*Практика:* Заяц. Аппликация «Заяц с морковкой».

Лисица. Изготовление поделки.

Волк. Изготовление поделки.

Медведь. Загадки, народные приметы и пословицы. Аппликация «Бурый медведь».

Белка. Аппликация «Белка».

Ёж. Разгадывание загадок. Творческая работа «Вылепи ёжика».

Мышка-норушка. Разгадывание кроссворда, загадок. Чтение и анализ художественных произведений о мышке.

Обобщающее занятие о диких животных. Игра «Знаете ли вы этих животных?». Игра «Чьё это меню?».

### **Птицы – наши друзья.**

*Теория:* Роль птиц в природе и жизни человека. Классификация птиц. Особенности поведения птиц.

*Практика:* Наблюдение за птицами в городе.

Воробей. Загадки, пословицы, народные приметы. Чтение и анализ художественных произведений о воробье. Изготовление поделки.

Ворона, сорока – белобока. Загадки, народные приметы. Аппликация «Птицы».

Дятел. Загадки, пословицы, народные приметы. Чтение и анализ художественных произведений о дятле.

Кукушка. Загадки, пословицы, народные приметы. Просмотр презентации. Изготовление поделки.

Снегирь. Загадки, пословицы, народные приметы. Просмотр презентации. Рисование птиц.

Скворец. Разгадывание загадок. Чтение стихотворения «Скворец». Творческая работа «Скворцы прилетели».

Обобщающее занятие о птицах. Игра «Знатоки птиц».

### **Растительный мир.**

*Теория:* Роль растений в природе и жизни человека. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Лекарственные растения.

Первоцветы. Необычные растения.

*Практика:* Просмотр видеофильма. Игра «Угадай, чей плод».

Зарисовка веточек различных деревьев. Изготовление поделок. Аппликация.

Видеоматериал «Лесной пожар», «Поведение в лесу».

Просмотр видеофильма «Удивительные растения».

### **Насекомые.**

*Теория:* Многообразие видов. Насекомые вокруг нас.

*Практика:* Просмотр презентации «Насекомые». Рисунок «Пчела – труженица».

### **Рыбы.**

*Теория:* Рыбы обитатели местных водоемов. Как ухаживать за рыбками в аквариуме.

*Практика:* Просмотр видеофильма «Обитатели воды». Творческая работа «Создание аквариума».

### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов работы детского объединения. Выставка детских работ.

# Содержание

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа с детьми и их родителями. Правила поведения на занятиях. Введение в школьную жизнь. Урок и перемена. Школьные правила.

*Практика.* Знакомство детей в объединении.

### **Развитие речи и мышления.**

*Теория.* Речь и её значение. Предложение. В стране слов и слогов.

*Практика.* Составление предложений по картинке. Выстраивание последовательности картинок и составление рассказа по ней. Описание предмета. Определение предмета по его описанию. Обогащение словарного запаса: времена года, месяцы, дни недели. Составление рассказа по сюжетной картинке; «Мир игр и игрушек», «Твоя любимая игрушка», «Вежливые слова», «Путешествие по сказкам».

### **Арифметический материал.**

*Теория.* Счет предметов. «Больше», «Меньше», «Равно». Числа от 1 до 10; название, последовательность, обозначение, счет, сравнение чисел и предметов, Число 0. Состав чисел. Арифметические действия сложение и вычитание.

*Практика.* Решение простейших задач на основе счета предметов.

### **Геометрический материал.**

*Теория.* Точка. Линия. Отрезок. Научить пользоваться линейкой, чертить отрезки.

*Практика.* Распознавание геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, шар, овал. Сравнение и раскраска фигур. Составление фигур из частей и разбивка фигур на части.

Фигуры на клетчатой бумаге. Подсчет числа клеток, треугольников, прямоугольников, на которые разбита фигура. Конструирование фигур из палочек.

Сравнение предметов по форме, цвету; сравнение групп предметов, основные отношения между предметам: больше - меньше, выше - ниже, спереди - сзади, сверху - снизу, слева - справа. Совокупность предметов или фигур, обладающих общим признаком.

### **Содержательно - логические задачи и задания.**

*Практика.* Математические игры: «Веселый счет», «Измени форму или размер или цвет», «Прибавить, вычешь». Зрительные диктанты с изображением различных предметов. Графические диктанты.

Задания на составление из заданных частей фигур, обладающих указанными свойствами, задания на взаимное расположение фигур на плоскости; на изменение формы, размера, цвета заданной фигуры.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год.

## 1.4. Планируемые результаты.

Ребенок знает:

- названия цветов и оттенков;
- приемы рисования;
- свойства пластилина;
- приемы лепки изделий простых форм;
- названия геометрических фигур;
- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения в театре;
- названия и правила выполнения танцевальных движений и упражнений;
- правила поведения в хореографическом зале;
- приметы времен года;
- музыкальные инструменты;
- названия предметов;
- названия геометрических фигур;
- буквы, звуки, цифры, состав числа;
- основных представителей растительного и животного мира.

Ребенок умеет:

- изготавливать поделки из пластилина на основе простых форм;
- ориентироваться в пространстве учебного кабинета;
- различать и определять темп и характер музыки;
- исполнять несложные элементы детского танца, красиво двигаться под музыку;
- работать над ролью, разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: мимику, жесты, интонацию;
- взаимодействовать с партнером по сцене;
- определить предмет;
- составлять предложения по картинке;
- решать простейшие задачи на основе счета предметов
- создавать творческие работы на заданную тему (поделки, рисунки, аппликации).

Ребенок умеет общаться со сверстниками и взрослыми, понимает объяснения педагога, любознателен, умеет слушать, активен.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Вид деятельности	Период учебного года	Примечание
Адаптационный период	1-15 сентября	
Диагностический период	15-30 сентября	
Учебный период	1 сентября – 26 октября	48
Творческие каникулы	27 октября – 4 ноября	9
Учебный период	5 ноября- 30 декабря	60
Новогодние каникулы	31 декабря- 10 января	11
Учебный период	11 января – 25 марта	48
Творческие каникулы	26 марта – 4 апреля	10
Диагностический период	5апреля -30 апреля	
Учебный период	5 апреля по 31 мая	48
Летние каникулы	1 июня-30 августа	
	Итого	204 занятных дня, 30 каникулярных дней.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» необходимо:

- педагогические кадры;
- кабинет с мебелью, соответствующей детям дошкольного возраста;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- пластилин;
- для занятий по рисованию: краски, гуашь, кисточки, непроливайка, простой карандаш, ластик, папка для рисования;
- цветные карандаши;
- для занятий по окружающему миру: цветной картон, цветная бумага, ножницы (закругленные), клей-карандаш, цветные карандаши, простой карандаш.
- наглядные и демонстрационные материалы;
- атрибуты сценических костюмов.

## **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Очень важен контроль за развитием детей. Входной контроль проводится на первых занятиях для выявления уровня физического развития и двигательных навыков детей (хореография); выявления уровня знаний, умений и навыков (рисование и лепка) методом наблюдения за выполнением детьми тестовых упражнений и заданий, в процессе беседы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагоги наблюдают за выполнением детьми упражнений (хореография), работы над изделием, рисунком (лепка, рисование).

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся по данной программе промежуточный мониторинг уровня развития детей проводится методами наблюдения, изучением результатов (продуктов) деятельности (рисунки, поделки); проведением праздников.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов учебного года осуществляется в форме праздника, проведения открытых занятий для родителей, участия детей в отчетных концертах учреждения.

## 2.4.Оценочные материалы

### Методика выбора правильного ответа.

Задание 1: Посмотри на картинки. Обведи три картинки, на которых изображены основные цвета.

Красный Фиолетовый Желтый Зеленый  
Коричневый Синий Оранжевый

Задание 2.: Посмотри на картинки. Обведи холодные цвета синим карандашом, теплые цвета красным карандашом.

Красный Фиолетовый Желтый Зеленый  
Синий Оранжевый Голубой

### Методика определения правильного ответа. Понятие величины.

Задание 1. Большое - маленькое

Задание 2. Узкое – широкое.



Задание 3. Длинный – короткий.

Задание 4. Высокий – низкий.

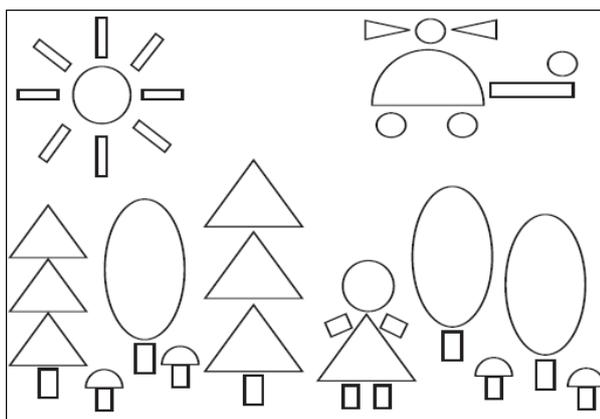


## Методика выбора правильного ответа.



**Методика определения правильного ответа.** Понятие «Геометрические фигуры».

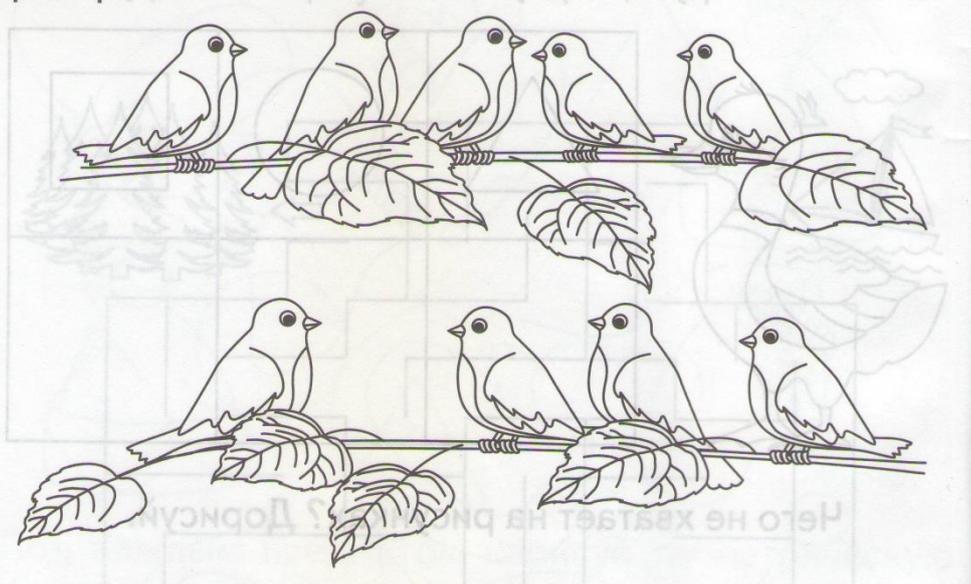
Задание: Назови геометрические фигуры, которые использованы в рисунках и раскрась их.



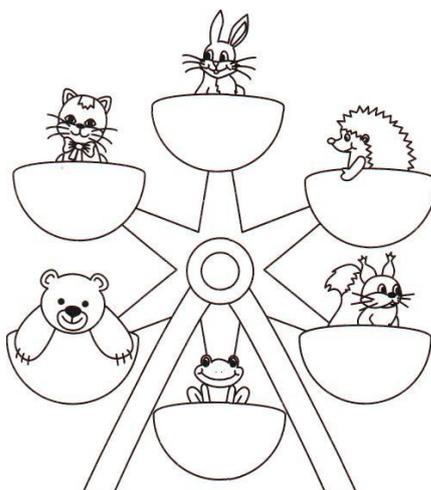
### «Фигурный диктант»

Задание: Детям предлагается выполнить «фигурный диктант», например: «Кружок, квадрат, два треугольника, два круга, треугольник, три квадрата, круг, два квадрата и т.д.»

На какой веточке птичек меньше? Покажи и раскрась.



**Задание.** Рассмотрите картинку. Кто на карусели выше всех? Раскрасьте его корзинку в зелёный цвет. Кто ниже всех? Раскрасьте в красный. Кто между зайцем и белкой? Раскрасьте корзинку в жёлтый. Кто между кошкой и лягушкой? Раскрасьте корзинку в синий. Расскажите, где находятся остальные зверята.



**Методика изучения продуктов деятельности обучающихся.** На каждом занятии дети рисуют рисунок или делают поделку из пластилина. По завершении работы дети учатся анализировать, что получилось, что не совсем.

**Участие в мероприятиях.**

Обучающиеся участвуют в мероприятиях внутреннего уровня. Это отчетный концерт МБУДО ДДТ, выступление перед родителями, выступление на праздниках, проводимых для детей дошкольного возраста.

**Методика включенного и косвенного наблюдения за поведением и деятельностью учащихся.** Педагог объясняет детям правила выполнения работы и наблюдает за тем, кто как выполняет.

## 2.5. Методическое обеспечение

Основная форма работы с дошкольниками в учреждении – это практические занятия, обязательным компонентом которых являются развивающие игры.

Учебный процесс обеспечивается рядом методов и приемов, подбираемых педагогами для каждого занятия и которые соответствуют психофизическим и возрастным особенностям детей и особенностям изучаемого предмета.

Младшие школьники (4 – 5 лет) имеют небольшой жизненный опыт, у них развито ситуативное воображение, мышление конкретно – образное, в работе с ними используются объяснительно – иллюстративный и репродуктивный методы. В старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) дети продолжают действовать на основе подражания, вместе с тем они проявляют все большую самостоятельность и интерес к процессу обучения. Репродуктивный метод дополняется методом проблемного изложения материала.

На всех этапах обучения используются следующие общепедагогические методы: словесные, наглядные и практические.

Из словесных методов широко используется беседа, которая побуждает детей с помощью поставленных вопросов припомнить уже известные им знания и факты, и на этой основе достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

Перед началом практической работы проводится вводная беседа для того, чтобы выяснить правильно ли дети поняли, что и как им предстоит делать на занятии.

Беседа дополняется демонстрацией наглядных материалов (натуральных объектов, иллюстраций, фотографий, рисунков, поделок и т.д.), наблюдениями за объектами природы, рассматриванием рисунков, игрушек, прослушиванием музыки, показом упражнений и т.д.

Среди практических методов наибольшей эффективностью при репродуктивном характере обучения отличаются упражнения. Благодаря этому, у детей развиваются исполнительские способности, память, внимание, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное. Упражнения применяются на каждом занятии лепкой, театром, рисованием, это основной метод на занятиях хореографией.

В практической работе с детьми дошкольного возраста, особенно с 4 – 5 летними, применяются подражательно – исполнительские упражнения. Технологию организации усвоения темы занятия можно условно разделить на 4 этапа:

1. Объяснение педагога. Беседа. Этап теоретического осмысления предстоящей работы.
2. Показ. Этап инструктажа.

3. Выполнение работы. Педагог уделяет внимание каждому ребенку, особенно тем детям, которые плохо справляются с заданием.

4. Контроль. Работы принимаются и оцениваются индивидуально (в хореографии оценивается и групповая работа).

*Игровой метод.* Специально подобранные игры способствуют развитию личности ребенка, его способностей, эмоциональности, волевых качеств. Игры подбираются педагогами к каждому занятию в зависимости от его темы, задач. Игра проводится в любой части занятия.

Помимо общепедагогических методов, для каждого вида деятельности применяются и специфические приемы и методы обучения.

Так, при обучении основам хореографии, используется метод импровизации. Детям предлагается свободно двигаться под музыку так, как подсказывает ее характер, например, изобразить повадки и движения известных им животных, явления природы и т.д. Этот метод помогает ребенку раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Кроме того, с помощью импровизации создается творческий настрой на каждом занятии, уточняется эмоционально – образное представление о характере движений.

Музыкальное сопровождение, как методический прием. Детям трудно самим научиться чувствовать музыку. Педагог своими пояснениями помогает им приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, педагог вновь обращается к ранее изученному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

При обучении рисованию и лепке для детей подбираются задания, которые дети могут выполнить за одно занятие. Большое внимание педагоги уделяют подбору наглядных пособий к каждому занятию, а также игр способствующих сенсорному развитию, развитию зрительной памяти, воображения и восприятия.

Все учебные занятия дополняют друг друга, чередование видов деятельности оказывает разнообразное влияние на развитие ребенка.

Педагоги в своей работе учитывают следующие психолого-педагогические принципы:

*Личностно-ориентированные:*

- принцип адаптивности, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребенка;

- принцип развития, способствующий гармоничному развитию личности;

- принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт.

*Культурно-ориентированные:*

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий формирование целостного представления ребенка о социальном мире;

- принцип смыслового отношения к миру, формирующий представление ребенка о своем месте в социальном пространстве;

- принцип систематичности, предполагающий единство воспитания и развития;

- принцип ориентировочной функции знаний, направленный на формирование знаний у ребенка, которые он может использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной деятельности.

*Деятельностно – ориентированные:*

- принцип единства сознания и деятельности, предусматривающий не только передачу детям готовых знаний и умений, но и развивающий творческий подход к деятельности;

- принцип системности, предполагающий взаимосвязь жизненного опыта детей.

## 2.6. Работа с семьей

Работа с родителями – сложная и важная часть деятельности педагогического коллектива, включающая повышение уровня педагогических знаний, умений и навыков, оказание помощи родителям в семейном воспитании; взаимодействие педагогов и родителей в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Основные задачи работы с семьей:

1. Изучение интересов, мнений и запросов родителей.
2. Привлечение родителей к активному участию в деятельности учреждения.
3. Просвещение родителей в области педагогики и детской психологии.

В основе взаимодействия учреждения и родителей лежит сотрудничество, то есть совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы.

### Основные блоки совместной работы педагогического коллектива с родителями обучающихся

Блоки	Основные задачи	Формы работы	Периодичность
1. Изучение интересов, мнений и запросов семьи	Изучить мнения родителей о качестве оказания образовательных услуг.	-Анкетирование -Беседы с педагогами и администрацией -Встречи за «круглым столом»	1 раз в год  По мере необходимости  1 раз в год (в

			конце учебного года)
2. Просвещение родителей в области педагогики и психологии	Повысить компетентность родителей. Выработать единые подходы к обучению и воспитанию детей. Способствовать формированию положительного имиджа.	-Консультации  -Родительские собрания  - Работы группы «Дом детского творчества» (Вконтакте)	По мере необходимости  2 раза в год  в течение года
3. Включение родителей в деятельность учреждения	Создать условия для совместного планирования, организации деятельности и контроля за работой учреждения с дошкольниками	Совместные мероприятия с детьми и педагогами  Участие в работе объединений  Работа родительского комитета  Проведение мастер-классов  Посещение выставок декоративно – прикладного и изобразительного творчества  Укрепление материально-технической базы учреждения	По плану учреждения  По плану объединения  В течение года  В течение года

### 3.Список литературы

#### 3.1. Список использованной литературы

1. Аришевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: конспекты занятий. – М.: Книголюб, 2008.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Введение в психологию/под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: Academia, 1996.
5. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1998.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2000.
7. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
8. Добрынин Н.Ф., Бардиан А.М., Лаврова Н.В. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1965.
9. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью. – М.: Школьная пресса, 2005.
10. Калейдоскоп родительских собраний/под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
11. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки. – Псков, 1997.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
13. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М.: Просвещение, 1988.
14. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1980.
15. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
16. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991.
17. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. – М.: 1999.
18. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2009.
19. Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 1975.
20. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Знание, 1974.
21. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 1995.
22. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Гринго, 1995.
23. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие»/методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Новая школа, 1996.
24. Образцова Т.Н. Психологические игры для детей. – М.: Этрел Лада, 2005.
25. Практикум по общей психологии/под ред. проф. А.И. Щербакова. – М.: Просвещение, 1990.

26. Практическая психология образования/под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Творческий центр «Сфера», 1998.
27. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста/под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: Новый учебник, 2003.
28. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие/ авторский коллектив, научная редакция А.А.Майер.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009.
29. Программа «Одаренный ребенок». – М.: Новая школа, 1995.
30. Программа «Развитие». – М.: Новая школа, 1994.
31. Руднева С., Фит Э. Музыкальное движение/методическое пособие. М., 1972.
32. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
33. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-пресс, 2006.
34. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2006.
35. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1975.
36. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
37. Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986.
38. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии/под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. – Издательство Московского университета, 1981.

### 3.2. Рекомендуемая литература для родителей

1. Борзов В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самарский Дом печати, 1994.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль. Академия развития, 1996.
3. Викулов А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. – Ярославль.Гринго, 1996.
4. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М.: Знание, 1994.
5. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Игруют взрослые и дети/ учебно-методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2006.
7. Ключева Н.В., Косаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль: Академия развития, 1996.
8. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль.: Академия развития, 1996.
9. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2009.
10. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Знание, 1974.
11. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Гринго, 1995.
12. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1995.
15. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.